



2. 다음은 ○○유치원에서 컨설턴트와 교사들이 나눈 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

문 교사: 저는 요즘 유치원에서 새로운 교육적 접근이나 시도를 어떻게 할 것인가에 대한 생각이 많아져요.

컨설턴트: 그렇군요. 교사들은 자신의 일과 관련해서  
흥미나 불안, 요구, 스트레스, 기대와 같은  
것들을 경험하게 되지요 이것은 풀러(F. Fuller)  
가 개념화한 것으로, 교직 생활의 단계에 따라  
불안이나 기대 등이 달라지면서 교사 발달을 [A]  
이루어 간다는 것을 말해요. 문제나 요구가  
변하면서 교사로서의 발달 단계가 바뀌어  
가요.

박 교사: 요즘 저는 유아에게 관심을 갖고 지원을 잘하고  
있는지에 대해 생각해 보게 돼요. 우리 반 유아들  
에게 좋은 선생님이 되려고 끊임없이 노력하고  
있는가를 생각하게 되네요.

컨설턴트: 깁슨(S. Gibson)과 템보(M. Dembo)는 박 선생님이  
말씀하신 것을 개인적 교수효능감 영역으로 설명  
했어요. 그들은 개인적 교수효능감뿐 아니라  
㉠ 또 다른 하위 영역에 대해서도 말했어요. 검사  
도구가 있으니 한번 해 보셔도 좋겠네요.

민 교사: 저는 요즘 교직 생활에 익숙해져 가면서 현실에  
안주하고 주어진 업무만 처리하면서 일상을 유지  
하려고 하는 것 같아요. 솔직히 말씀드리면 특별한  
변화나 노력 없이 현 상태를 유지하려고 하게 돼요.

컨설턴트: ㉡ 버크(P. Burke)와 크리스텐슨(J. Christensen)과  
페슬러(R. Fessler)의 교사 발달 모형은 교사 발달  
단계를 8단계로 제시했는데, 민 선생님의 교사  
발달 단계를 그 모형에 근거하여 점검해 볼 수도  
있겠네요.

김 교사: 교사는 경력에 따라 일정한 순서로 발달을 해  
나가는 것 같아요. 저도 교직 경력이 쌓여 가면서  
점차 높은 수준으로 발달해 나간다는 느낌이 들어요.

서 교사: 그러시군요. 저는 유치원에서의 일과 운영에  
어려움을 느끼고 있어요.

컨설턴트: 특히 어떤 점이 어려우신가요? [B]

서 교사: 유아마다 신체 리듬이 다른 것 같아요. 일과를  
운영할 때 쉬고 싶어 하는 유아가 있어요.

... (하략) ...

1) ㉠ [A]에 나타난 이론의 명칭을 쓰고, ㉡ 밑줄 친 ㉠에 해당  
하는 하위 영역의 정의를 쓰시오. [2점]

㉠ \_\_\_\_\_  
㉡ \_\_\_\_\_

2) ㉠ 밑줄 친 ㉡에 근거하여 민 교사의 발달 단계를 쓰고,  
㉢ 교사 발달에 관한 김 교사의 관점과 밑줄 친 ㉡의 관점  
차이를 쓰시오. [2점]

㉠ \_\_\_\_\_  
㉡ \_\_\_\_\_

3) [B]와 관련하여 서 교사에게 제안할 수 있는 사항을 2019 개정  
유치원 교육과정의 ‘교수·학습’에 근거하여 쓰시오. [1점]

3. (가)는 ○○유치원 3세 반 교사 협의회에서 나눈 대화의 일부이고, (나)는 박 교사가 작성한 유아 관찰지의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

김 교사: 우리 반 유아들이 자유놀이 시간에 또래와 상호작용을 얼마나 자주 하는지 궁금해서 시간표집법으로 관찰해 보았어요. 또래 간 상호작용을 조작적으로 정의하고, 자유놀이 시간에 또래 상호작용 행동이 나타날 때마다 행동 단위로 표시해서 상호작용의 빈도를 알아봤어요. 실제로 관찰해 보니 제가 예상했던 것보다 유아들이 놀이하는 중에 또래 간 상호작용이 빈번하게 일어나더라고요.

박 교사: 저는 행동목록법으로 우리 반 유아들의 자조행동 유무를 알아보고자 관찰지를 작성해 보았어요. ㉠ 자조행동을 ‘유아가 스스로 자신의 몸과 주변을 깨끗이 하는 행동’으로 정의 내리고 문항을 만들었어요. ㉡ 행동목록법을 활용하면 유아의 자조행동이 변화했는지 알 수도 있고 사용도 간편한데 관찰 문항을 만드는 게 어려워요.

황 교사: 저는 관찰지를 준비하거나 시간을 미리 계획해서 관찰하지는 않아요. 제삼자 입장에서 하는 관찰은 깊이 있는 관찰이 어려울 수 있고, 자연 관찰은 계획 없이 하면 수집된 자료가 단편적일 수도 있어요. 그래서 저는 유아들과 일과를 함께 하면서 우리 반 유아들을 관찰해요. ㉢ 저와 유아의 친밀한 관계로 인해 발생하는 제한점이 있기는 하지만, 외부에서 보기 어려운 행동을 관찰할 기회가 많아요.

(나)

행동목록표: 『유아의 자조행동』

이 름:

생년월일:

관찰자: 박○○

관찰일:

항 목	예	아니오
① 식사 전에 손을 스스로 씻는다.		
② 식사 중 자신이 흘린 것을 스스로 치운다.		
③ 식사 후 이를 스스로 닦는다.		
④ 놀이 후 놀잇감을 스스로 제자리에 둔다.		
⑤ 외투를 혼자서 입는다.		
⑥ 자유놀이 후 스스로 정리정돈을 한다.		
⑦ 화장실 사용 후 뒤처리를 혼자서 한다.		

해석:

1) (가)에서 김 교사가 시간표집법을 잘못 적용한 점을 찾아 그 이유를 설명하시오. [1점]

2) (가)의 ① 밑줄 친 ㉠의 조작적 정의를 사용하여 (나)의 ‘항목’을 상호 배타성의 측면에서 수정해야 할 점 1가지를 쓰고, ② 밑줄 친 ㉡을 알아보기 위한 방법 1가지를 쓰시오. [2점]

①

②

3) (가)의 ① 황 교사가 적용한 관찰 유형을 쓰고, ② 밑줄 친 ㉢과 관련하여 황 교사가 적용한 관찰 유형의 제한점 1가지를 쓰시오. [2점]

①

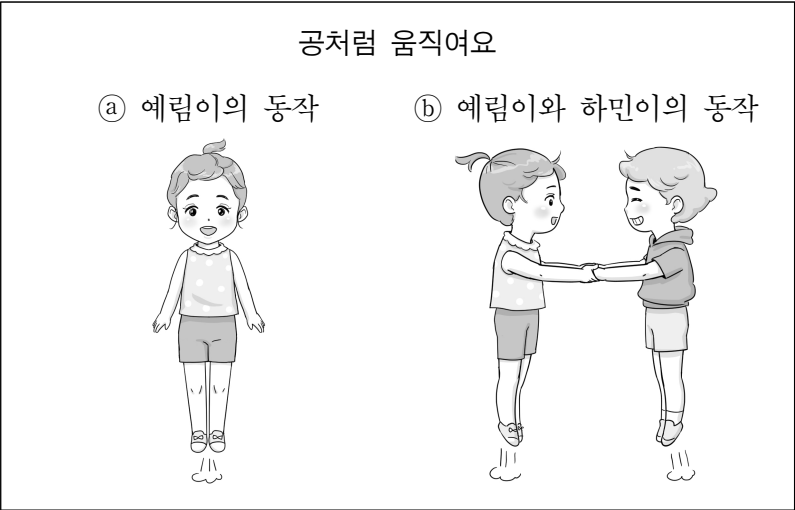
②

4. (가)는 ○○유치원 4세 반의 신체표현 활동의 일부이고, (나)는 (가)에서 나타난 유아의 신체표현을 그린 자료이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

교사: (공을 바닥에 튕기며) 공이 어떻게 움직이고 있지요?  
동영: 통통 튀어요. 통통 앞으로 가요.  
교사: ㉠ 우리도 공처럼 몸을 움직여 볼까요?  
유아들: (다양하게 통통 튀며 몸을 움직인다.)  
수민: ㉡ (한 발로 뛰어 교사 앞으로 가 멈춘 후) 선생님, 저 봐요!  
교사: ㉢ 수민이가 공이 통통 튀는 움직임을 한 발로 가볍게 뛰며 표현했네요. 공이 더 높이 뛰어 오르는 걸 표현하려면 어떻게 해야 할까요?  
예림: (한 발로 뛰다가 두 발 모아 뛰며) 이렇게요?  
교사: ㉣ 예림이는 한 발 뛰기 하다가 두 발 모아 점프하면서 공이 더 높이 뛰어 오르는 모습을 표현했네요.  
이벤엔 짝과 함께 하나의 공처럼 움직일 수 있을까요?  
유아들: (둘씩 짝지어 공의 움직임을 표현한다.)  
교사: 하민아! 예림이와 함께 어떻게 움직이고 있어요?  
하민: 예림이랑 두 손 잡고 쿵쿵 뛰어요.  
교사: 짝과 두 손 잡고 동시에 뛰면서 공의 움직임을 잘 표현했어요. 예림이와 하민이가 방금 표현한 공의 움직임을 친구들에게 한 번 더 보여 줄 수 있을까요?  
... (하략) ...

(나)



1) (가)의 밑줄 친 ㉠과 관련하여 교사가 유아들의 신체표현 활동이 안전하게 이루어질 수 있도록 안내하는 데 적절한 발문 1가지를 ‘개인공간’을 반영하여 쓰시오. [1점]

2) (가)의 밑줄 친 ㉢, ㉣과 같이 교사가 ‘언어화’를 할 때의 장점 2가지를 유아의 인지적 측면에서 쓰시오. [2점]

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

3) ① (가)의 밑줄 친 ㉡의 움직임에 필요한 비이동 동작 1가지를 쓰고, ② (나)의 ㉠과 ㉡에 공통으로 해당되는 ‘신체인식’의 하위 요소인 ‘신체모양’의 내용 2가지를 퍼셀(T. Purcell)의 동작구성요소에 근거하여 쓰시오. [2점]

- ① \_\_\_\_\_
- ② \_\_\_\_\_

5. 다음은 ○○유치원 3세 반 교사의 부모상담 내용의 일부이다.  
물음에 답하시오. [5점]

교사: 지수의 행동 관찰 기록을 살펴보니, 학기 초부터  
지금까지 두 달 이상 등원할 때마다 심하게 울면서  
엄마와 헤어지지 않으려고 매달리고 있어요.  
그래서 다시 상담 요청드렸습니다.

지수 어머니: 배가 아프다고 울면서 유치원에 안 가겠 [A]  
다고 발버둥치니 아침마다 전쟁이에요. 집에서도  
제 옆에만 붙어 있으려 하고 잠시 떨어지는 것도  
두려워해요. 엄마가 죽으면 어떡하냐고 지나치게  
걱정하기도 해요.

교사: 그렇군요. 상담 요청을 드린 또 한 가지 이유는  
지수가 유치원에서 선생님과 친구들에게 전혀  
이야기를 하지 않는다는 거예요. 친구들이 놀자며  
다가가면 지수는 피해 버려요. 저희 반 유아들이  
지수가 말을 안 한다고 매일 저에게 말해요.

지수 어머니: 집에서 가족과는 말을 잘해요. 그런데 [B]  
돌봐 주시던 외할머니께서 작년에 돌아가신 후  
밖에 나가거나 낯선 사람이 있으면 꼭 말을 해야  
하는 상황에서도 말문을 닫기 시작했어요. 지난번  
병원에 다녀온 후에도 ‘언젠가는 하겠지.’라는  
기대를 갖고 있었는데 이제는 너무 걱정되네요.

교사: 그러실 것 같아요. 어머니와 지수의 관계는 어떤가요?

지수 어머니: 어릴 때부터 제가 없으면 심하게 울고  
장난감이 있어도 저에게 집착하는 모습을 보였  
어요. 돌이켜 보니 ㉠제가 기분 좋고 편할 때는  
지수가 요구하는 걸 무엇이든 들어주고 반응해  
주다가, 제가 힘들면 지수가 울면서 저를 부를 때 [C]  
냉담하게 대했던 것 같아요. 지금도 어떨 때는  
아기 대하듯 먹여 주고 입혀 주고 다 해 주다가,  
또 어떨 때는 너 스스로 하라고 야단치게 돼요.

... (중략) ...

교사: 저는 지수가 유치원에서 다른 유아들 앞에서 말을  
하게 시키려고요. 놀이를 통해 다른 유아들과 친해  
지게 하면서 지수가 말하는 데 도움이 되는 다양한 [D]  
활동을 시도하려고 해요. 그리고 말하기를 어려워  
하면 그림으로 표현할 수도 있게 하려고요.

1) [A]와 [B] 각각에 나타난 지수의 심리·정서적 어려움이 무엇  
인지 순서대로 쓰시오. [2점]

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

2) [B]에 나타난 지수의 심리·정서적 어려움에 대한 교사의 지도  
방안으로 잘못된 점을 [D]에서 찾아 그 이유를 설명하시오. [1점]

3) ① 안정애착유형의 유아와 [C]에 나타난 애착유형의 유아가  
에인스워스(M. Ainsworth)의 ‘낯선 상황 실험’에서 엄마와  
재회했을 때 보이는 전형적 행동 특성을 비교하여 쓰고 ② 밑줄  
친 ㉠에 대해 교사가 제안해야 할 양육태도를 쓰시오. [2점]

- ① \_\_\_\_\_
- ② \_\_\_\_\_

6. (가)는 ○○유치원 혼합연령반의 자유놀이 상황이고, (나)는 유아의 문식성 발달에 대해 두 교사가 나눈 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

유아들이 어린이교통안전체험관에 다녀온 후 자유놀이 시간에 교통기관 놀잇감을 가지고 놀이하고 있다.

준 서: (어린이 운전면허증 카드를 살펴보며)

㉠ 글자, 사진.

김 교사: (                    ㉡                    ). 사진은 왜 있을까요?

예 은: ㉢ 누구 전지 알고요.

김 교사: (                    ㉣                    ).

(어린이 보호 구역 표지판을 보여 주며)

이것은 무엇일까요?

호 준: (표지판 그림을 보며) 아이는 엄마와 손잡고 가야 해요. [A]

김 교사: 맞아요. 근처에 유치원이 있으니 이곳에서는 어린이를 보호해 달라는 뜻을 담고 있지요. [A]

호 준: (놀잇감을 하나씩 꺼내며) 버스도 있고 배도 있어요. 부웅, 배가 지나갑니다. 모두 비켜 주세요. (웃으며)

㉤ 부웅 배가 맛있는 배를 가득 싣고 지나갑니다.

... (중략) ...

김 교사: (책꽂이를 보고 있는 은지에게) 은지야, 교통기관 그림책을 새로 꽂아 두었으니 한번 읽어 보는 건 어때요?

은 지: 좋아요. (그림책 한 권을 들고 의자에 앉는다.)

준 서: (다른 책을 가져와 은지 옆에 앉으며) 누나, 내가 읽어 줄게. ㉥ (책장을 넘기고 글자를 읽는 척하며) 사자, 토끼 빵빵 버스 타고 갑니다.

... (하략) ...

(나)

김 교사: 유아는 일상생활 속에서 자신에게 의미 있는 글자에 관심을 보이며 스스로 문식성을 키워 나가는 것 같아요. 직접 가르치지 않아도 [B]

자신의 주변에서 글자를 접하며 서서히 읽는 방법을 터득해 가더라고요.

홍 교사: 그렇게 볼 수도 있지만 저는 듣기와 말하기 능력이 발달한 후 읽기와 쓰기 능력이 순차적으로 발달한다고 봐요. 그래서 유아기는 읽기 [C]

학습에 필요한 여러 가지 하위 기술을 준비 하는 시기라고 생각해요.

1) (가)에서 유아의 말하기 촉진을 위한 교사의 언어반응 전략 중 ① 밑줄 친 ㉠을 ‘확장모방’하는 발화로 괄호 안의 ㉡에 들어갈 것을 쓰고, ② 밑줄 친 ㉢을 ‘의미부연’하는 발화로 괄호 안의 ㉣에 들어갈 것을 쓰고, ③ 밑줄 친 ㉤에 나타난 언어의 특성을 활용한 언어활동의 예를 1가지 쓰시오. [3점]

- ① \_\_\_\_\_
- ② \_\_\_\_\_
- ③ \_\_\_\_\_

2) 2019 개정 유치원 교육과정 ‘의사소통’ 영역의 내용범주인 ‘읽기와 쓰기에 관심 가지기’와 관련하여 (가)의 [A]에서 김 교사가 지도한 내용을 쓰시오. [1점]

3) 유아의 문식성 발달에 대한 (나)의 [B], [C]의 관점에서 볼 때 (가)의 밑줄 친 ㉥에 대한 해석이 어떻게 다른지 쓰시오. [1점]

7. (가)는 ○○유치원의 문자언어 교수방법에 관한 교사 간 대화의 일부이고, (나)는 임 교사가 설즈비(E. Sulzby)의 쓰기 발달 범주의 일부에 대해 작성한 메모이다. 물음에 답하십시오. [5점]

(가)

박 교사: 우리 반 유아들이 요즘 읽기, 쓰기에 부쩍 관심이 많아진 것 같아요. 그래서 자모음 낱말카드를 준비하여 반복적인 연습을 통해 낱자부터 자소-음소 대응관계와 철자법을 직접적인 방법으로 지도하고 있어요.

황 교사: 유아가 글자를 인식하기 시작할 때 한글의 특성을 활용하면 읽기, 쓰기에 체계적이면서도 재미있게 접근할 수 있어요. 우리 반에서는 ㉠ 자기 이름 글자와 비슷한 글자들을 연속해서 쓰는 형태가 많이 나타나더라고요.

임 교사: 우리 반 민준이는 요즘 그림과 글자의 차이를 인식하는 것 같아요. 그림을 그려 놓고, 그 아래에 정확하지는 않지만 자기 이름에 있는 낱글자 모양을 그리고는 그 모양이 무엇인지 말해 주었어요. 낱글자를 조합하거나 새로운 글자를 만들어내지는 않네요.

김 교사: 그랬군요. 읽기, 쓰기는 유아에게 실제적이고 의미 있는 언어 활동이나 그림책 읽기 활동을 통해 통합적으로 접근할 때 효과적인 것 같아요.

황 교사: 맞아요. 한글은 자음과 모음 글자를 가지고 우리 말을 소리 나는 대로 표현할 수 있고, 자음자 14개와 모음자 10개를 조합하여 풍부한 소리를 낼 수 있지요. 자소와 음소의 대응이 규칙적이어서 아는 글자가 몇 개 있으면 읽기, 쓰기에 관심을 갖게 되더라고요. 그래서 글자에 관심을 갖는 우리 반 유아들을 위해 놀이를 통한 음절 인식 활동을 계획하고 있어요.

○ 글자의 순서를 바꾸어 쓰기도 함

○ 동일한 글자를 다양한 방식으로 씀

○ 낱글자의 뜻을 파악하기는 어려움

- 1) (가)의 ① [A]와 [C] 각각에 해당하는 문자언어 지도 접근법의 명칭을 순서대로 쓰고, ② 문자언어 교육의 목표 측면에서 [A], [C]의 접근법이 어떻게 다른지 쓰시오. [2점]
- ① \_\_\_\_\_
- ② \_\_\_\_\_
- 2) (가)의 ① 밑줄 친 ㉠과 (나)에 공통으로 해당하는 쓰기 발달 범주를 설즈비(E. Sulzby)의 관점에 근거하여 쓰고, ② [B]에 해당하는 쓰기 학습의 원리를 클레이(M. Clay)의 관점에 근거하여 쓰시오. [2점]
- ① \_\_\_\_\_
- ② \_\_\_\_\_
- 3) (가)의 밑줄 친 ㉡에 나타난 한글의 문자적 특성을 쓰시오. [1점]

(나)

○ 글자의 순서를 바꾸어 쓰기도 함

○ 동일한 글자를 다양한 방식으로 씀

○ 낱글자의 뜻을 파악하기는 어려움

8. (가)는 ○○유치원 5세 반 교사들이 나눈 대화의 일부이고, (나)는 강 교사가 그림책을 구연동화로 들려주기 위해 개작한 자료의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

최 교사: 교사 연수에서 다룬 다양한 그림책이 너무 흥미로웠어요.  
강 교사: 어떤 그림책이 소개되었는데요?  
최 교사: 패러디 그림책이요. 공주가 납치당한 왕자를 구하는 『누더기 옷을 입은 공주』가 있었어요. 연수를 받고 나서 그 그림책으로 읽기 활동을 했는데, 우리 반 주희는 ㉠ 그림책에 등장하지 않은 독수리가 되어 하늘을 나는 동작을 해 보이며 “저는 마법의 독수리예요. 하늘을 훨훨 날아요!”라며 신나게 외쳤어요. 우리 반 유아들이 정말 즐거워했어요.  
박 교사: 저도 우리 반 유아들에게 『누더기 옷을 입은 공주』를 읽어 줘야겠네요.  
최 교사: 선생님 반 유아들도 즐거워할 거예요. 그런데 ㉡ 유아의 이해를 돕기 위해, 그림책을 읽어 주기 전에 패러디 그림책의 특성인 상호텍스트성과 관련하여 교사가 할 수 있는 게 있어요.  

... (중략) ...

최 교사: 우리 반에서는 그림책을 읽어 준 후에 동극을 해 보았어요. ㉢ 수줍어하거나 소극적이지만 동극에 등장하고 싶어 하는 유아의 경우 알맞은 배역을 정하는 것이 어려웠어요. 그렇지만 나중에는 배역을 맡아 즐겁게 참여할 수 있었어요.  
강 교사: 저도 이번 달에 유아들과 동극을 해 보려고 해요. ㉣ 먼저 그림책을 구연동화로 들려주어 동극 할 내용에 유아들이 익숙해지도록 하려고요.  

... (하략) ...

(나)

개작 전

➡

개작 후

「 노랑이는 자기가 제일  
[A] 해엄을 잘 친다고 말했  
└ 어요.

➡

노랑이는 “내가 제일 해  
엄을 잘 쳐!”라고 말했  
어요.

㉡ 나비가 춤을 추며  
나타났어요.

➡

(                      ㉢                      )

... (하략) ...

1) (가)의 밑줄 친 ㉠과 같은 유아의 문학적 반응 유형을 사이프 (L. Sipe)의 이론에 근거하여 쓰시오. [1점]

2) (가)의 밑줄 친 ㉡과 관련하여 패러디 그림책을 읽어 주기 전에 교사가 할 수 있는 교수 활동을 쓰시오. [1점]

3) ① (가)의 밑줄 친 ㉢과 같은 어려움을 해결하는 방안 1가지를 쓰고, ② (가)의 밑줄 친 ㉣을 위해 강 교사가 (나)의 [A]와 같이 개작하였을 때 사용한 방법을 쓰고, ③ (나)의 밑줄 친 ㉡을 의태어를 포함하여 개작할 때 괄호 안의 ㉢에 들어갈 문장을 쓰시오. [3점]

- ① \_\_\_\_\_
- ② \_\_\_\_\_
- ③ \_\_\_\_\_

<수고하셨습니다.>

(이하 여백)